

۷۸۶

فیزینک

از قلم الم رستم

جناب ضیاء بانو صاحبہ

مصنف

انجام زندگی

جسے

محمد عباس حسین قاری ایڈیٹر رسالہ تمدن نے

اپریل ۱۹۲۴ء میں

مرزا محبوب گکڑ محبوب المطابع میں چھپوا کر

دفتر رسالہ تمدن ٹیپا محل دہلی سے شائع کیا

کتاب خانہ حسین خوشنویس گلشن انڈیا دہلی

قیمت

ہماری چند خاص مطبوعات

تصانیف مصوٰغہ علامہ اشرف النجری لوحة زندگی

اس کتاب میں بیواؤں کی درد مہری داستان ہے اسلام کی تعلیم کے خلاف مسلمان بیوہ کے ساتھ جو برتاؤ کرتے ہیں اس کا مرقع ہے تین بیواؤں کا ذکر ایک بیوہ اور دو یتیموں کا خون اس پر مولانا کا مخصوص انداز تحریر یہ سب باتیں کتاب کے درجہ کو بلند کرتی ہیں قیمت ۱۲ روپے شہوار

مازندران ایران اوسیتان کی ہولناک لڑائیوں کا نقشہ حسن اور عشق کی چاشنی اس کتاب میں نرم اور نرم دونوں کے نقشہ مولانا کے جواہر نگار قلم نے اس بی بی سے کھینچے ہیں کہ بے اختیار داد و دینی چرتی ہے۔ اور
تصانیف جناب المہرقم ضیاء بانو صاحبہ

انجام زندگی دہلی کی ایک محرز خاتون کی قلم سے دہلی کی معاشرت کا دو تین مختلف احوالات لکھیں
کی زندگی کے مایوس اور ان کا انجام اس کتاب کے چرچے کے بعد ہر لڑکی اگر وہ بری زندگی بسر کر رہی
ہے تو اسے اور بہتر بناسکتی ہے کتاب کیا ہے بہترین اخلاقی درس ہے۔ قیمت ۸ روپے

فریادگی ایک بازاری عورت کے نکاح کی وجہ سے تمام خاندان کی زندگیاں تباہ کس طرح ہوتی ہیں،
ایک جوان کی موت غرض کہ ایک خاندان کی تباہی کا مرقع جو بعد میں سنو گیا۔ قیمت ۴ روپے

فریادگان کا جہنم جناب مولانا نیا زنجبوری کی شوقی تحریر کا ایک نمونہ ہے اور اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ ایک عورت اپنے اغراض و مقاصد کو پورا کرنے کے لئے کیا کچھ کر سکتی ہے اور
کرتی ہے اور وہ کیونکر سب کچھ فراموش کر دیتی ہے۔ قیمت ۴ روپے

لٹنے کا پتہ۔ دفتر رسالہ تمدن ٹیپا محل دہلی نذر خرید ۲

فرب زندگی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۱)

جن لوگوں نے حسن زمانی بیگم کی جوانی اور ان کا لڑکپن دیکھا ہے۔ ان میں سے ہر ایک یہی کہتا ہے کہ ان کی صورت شکل۔ ناک نقشہ۔ عرض یہ کہ تک رسک ہر چیز درست تھی۔ جس محفل میں دیکھو سب کی نظر انہیں کی طرف پڑتی تھی گلاب کو مات کرنے والے رخسار۔ نرگس کو شہانے والی آنکھیں خنجر و ہن۔ سر و قد۔ ان سب کو ملا کر خدا نے حسن زمانی کو بنایا تھا۔ وہ کیا چیز ہوگی۔ اس کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے ان کا شباب دیکھا ہے۔ آج ان کی جوانی گزر چکی۔ بڑھاپا آگیا۔ لیکن آج بھی ان کی شکل و صورت میں کوئی عیب مکانا نامکن ہے۔ اس شکل و صورت پر حسن زمانی بیگم دسوں انگلیاں دسوں چراغ۔ خانہ داری اور سینہ پر دئے کاڑھنے میں ہوشیار اور پھر خوش مزاج اور منساہر غرض کہ حسن زمانی بیگم علی زندگی میں بھی ایک ایسی امتیازی حیثیت کہتی ہیں جن کی اگر تقلید کی جائے۔ تو یقیناً عورت قابل احترام عورت بن سکتی ہے۔ آج کل کی لڑکیوں کو دیکھو تو ان کا عجیب حالی ہے اگر خیر ہے کہیں آنکھ ناک درست ہے تو بچی ہنوں کے داغ ہی نہیں لے جاتے۔ سوئی لہجہ

میں ایسا ان کے لئے قسم ہے بھلی تک توڑنے میں ان کو مثال ہے۔ ہا ورجی طالع میں
جانا تو ان کے لئے کفر کے برابر ہے۔ خانہ داری سے انہیں واسطہ نہیں بچوں
کی پرورش سے تعلق نہیں۔

منجانی ایک غریب گھر میں پیدا ہوئیں۔ اور ایک غریب آدمی کو بیاہی گئیں۔ اگر
ابتدائی حالت کو دیکھو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تھذیب کی بڑی زبردست تھیں لیکن ان
کی گذشتہ بیس سال کی زندگی پر نظر ڈالو تو پتہ چلیگا کہ ایک ڈھیر ہے جو ان کی زندگی پر
پڑا ہوا ہے۔ مشکلات کا ایک پہاڑ ہے جو ان کے سامنے ہے۔ نگاہوں کی ایک پوش ہے
جو ان کی گھر پر رکھی ہوئی ہے۔

فرخ مرزا اس وقت جب ان کی شادی ہوئی صرف آٹھ آنہ دس کے زردوز تھے۔
لیکن شادی نے ان کے سارے کو چمکا دیا۔ اور کوئی پانچ ہی برس میں معمولی کاریگر
سے کارخانہ دار اور پھر صاحب جائیداد ہو گئے۔

آٹھ آنہ روز کی ادھات ہی کیا۔ لیکن حسن زمانی نے شادی کے چھ مہینے بعد ہی
سب سے سلائی کا سہی سہی کر گھر کی آمدنی میں غیر معمولی اضافہ کیا۔ اور پھر اپنی سلیقہ بندی سے
اس میں بڑا بڑا اضافہ کیا۔ تھوڑے ہی عرصے میں جو مصیبتیں انہیں اٹھانی پڑیں تھیں
کہ فرخ مرزا اسے مرنے ان کی قدر کرتا۔ لیکن بدل ہی کاروبار میں ترقی ہوتی شروع
ہوئی۔ سربراہ صاحب کی جھاکٹی۔ ٹیکہ شمار ہی سب فنا ہو گئی۔ اور صاحب جائیداد
ہوتے ہی وہ اپنی سہتی کہ بھول گئے۔ سب سے زیادہ تعجب کی بات آریہ ہے کہ وہ اپنی
قابل قدر بیوی کو بھولنے لگے۔ کسی شاعر نے خوب لکھا ہے

بادہ نوشیدین و شہیا نشستن ہل است

گر یہ دولت بہرے مست نہ گرو دی مروی

دولت کے نشہ نے فرخ مرزا کو کچھ سے کچھ بدل دیا۔ اور گھر کے اندر کی نسبت

گھر کے باہر کی تفریح الٹ کی قوجہ کوز یاد رکھنی پڑے گی۔ کسی پر طوفان لینے کی ضرورت نہیں
آنا ہم بھر بھی کہیں گے کہ فرخ مرنے اس کو بچے میں بھی کفایت شعاری کو مقدم سمجھا اور
ایک نہایت پیچھے درجہ کی عورت سے ملنا شروع کر دیا۔

فرخ مرزا کی زندگی میں اس انقلاب کے ساتھ ہی حسن زمانی سیکم کی تاریک زندگی کا دور شروع ہو گیا۔ فرخ مرزا کے ہاں، صرف ایک لڑکا پیدا ہوا اور چنانچہ میں کچھ ایسا بھگارت بڑا کہ حسن زمانی کے اور کوئی اولاد نہ ہوئی۔

و حیان سے تعلق پیدا ہونے کے کچھ ہی دن بعد سے مرزا صاحب کا رنگ بالکل
 ہی پٹنہ لگا۔ بیوی گراں معلوم ہونے لگیں۔ اور بچہ والی۔ لیکن ابھی تک مرزا صاحب
 نے بیوی کو خرچ سے تنگ نہیں کیا۔

لوگ کہتے تھے کہ وحیدن کا بھوت مرزا صاحب کے سر سے بہت حملہ اتر چکا تھا لیکن وحیدن اس ہلاکی عورت تھی کہ اس نے مرزا صاحب کو اس قدر قابو میں کیا کہ وہ اس کے کوزے یا غلام ہو گئے۔ اور لوگ یہ معلوم کر کے کہ مرزا صاحب کا وحیدن سے نکاح ہو گیا ہے۔ حیرت میں رہ گئے۔

آج تک وحید بھی زندہ ہے اور حسن زانی بیگم بھی۔ ہمارے ملکوں نے ایک
ای بھٹل میں دونوں کو دیکھا ہے۔ دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ایک اگر
تور ہے تو دوسری ظلمت، ایک اگر سفید ہے۔ تو دوسری سیاہ۔ ہاتھ کرنے کا طریقہ
وحید نے کو نہیں۔ نشہ ہر خاصیت کے طور طریق سے وہ نا واقف۔ لیکن حقیقت ہے

" $\frac{1}{2} \log_2 \left(\frac{1 + \sqrt{1 + 4x}}{2} \right)$ "

خدا را سپاس گویم که مرا در این عالم قرار داد و مرا در این عالم قرار داد و مرا در این عالم قرار داد
هر زمانه که در این عالم قرار داد و مرا در این عالم قرار داد و مرا در این عالم قرار داد

اس کی لڑائی۔

(۳۳)
دن مصیبت کے ہوں یا عیش کے پاک جھپکتے ہی گزر جاتے ہیں۔ تاج وحید کے
لنگر کو تقریباً بیس برس ہو گئے۔ مرزا صاحب نے ایک علیحدہ گھر اس کے لئے خرید
دیا۔ اور خود بھی اب وہیں رہتے ہیں۔ اتنا ضرور ہے کہ روز ایک پھر ادا ہر کابھی کر
جالتے ہیں۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ

"مایا تیرے تین نام پر سا۔ پر سی۔ پرس رام"

اسی طرح جناب مرزا صاحب نے بھی۔ مخروہ، فرخ مرزا سے اب مرزا صاحب
تک ترقی کر لی ہے۔ معمولی کاری گریسے کا خانہ دار پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ اب سوداگر ہو گئے
ہیں۔ احمد مرزا یعنی حسن زانی کا لڑکا ماشاء اللہ جوان ہے۔ اور اس کی شادی کی سن کر
حسن زانی اور مرزا صاحب سے زیادہ وحید کو پسند اس لئے کہ وحید ایک نہایت
دور رس خیال سے اس لڑکے کی شادی اس لڑکی سے کرنا چاہتی ہیں۔ جو نکاح کے
وقت ان کے ساتھ آئی تھی۔

مرزا صاحب اس پر کچھ نہ کچھ راضی ہیں۔ لیکن ابھی کوئی فیصلہ نہ دینے پائے تھے
کہ حسن زانی نے رہنا پٹینا ڈال دیا۔ ہرگز اس پر آمادہ نہیں ہوئی کہ اپنے لڑکے کی شادی
۔۔۔ بچی سے کر دے۔ خدا کا فضل تھا کہ اس وقت مرزا صاحب کے بڑے بھائی
زندہ تھے۔ وہ بیچ میں پڑے اور بی وحید کی ہوس دل کے دل ہی میں لگی اور
احمد مرزا کی شادی ایک مناسب جگہ ہو گئی۔ وہ دن اور آج کا دن کہ احمد مرزا اور
اس کی داہن وحید کے کلیجہ میں کانٹے کی طرح کھٹکتے ہیں۔ وحید نے یہ کوشش
کی کہ دوکان میں سے جو فرخ مرزا احمد مرزا کے نام سے مشہور تھی۔ احمد مرزا کا نام نکال
دیا جائے۔ اسے دوکان پر سے اٹھا دیا جائے۔ جو اخراجات دوکان سے اس کی اور اس کی ان

لئے دیئے جاتے ہیں۔ وہ بند کر دیئے جائیں۔ لیکن فرخ مرزا بڑے بھائی کے ڈر سے کچھ نہ کر سکے۔ اتنی بات ہم ضرور کہیں گے کہ فرخ مرزا بڑے بھائی کا ادب کرتا تھا۔ اور ان کی بات کو مالتا نہ تھا۔ یہ لاکھ خوبیوں کی ایک خوبی تھی۔ اور اسی کی بدولت وحید کے سارے منصوبے بلیا سیٹے ہوئے۔

ادھر وحید کی ساتھ کی لڑکی جمین کا بھی ایک باہر کے آدمی کو یہ دھوکہ دیکر کہ وہ مرزا صاحب کی ہی لڑکی پوچھنا پٹ گا۔ کہ دیا گیا۔ کہنے والے تو یہاں تک کہتے ہیں کہ جب اس شخص کو یہ معلوم ہوا کہ مجھے دھوکہ دیا گیا ہے۔ تو اس نے مرزا صاحب پر بندوق چھتیالی۔ لیکن معاملہ رفع و دفع ہو گیا۔ پہلے تو اس شخص نے سال ڈیڑھ سال بدی کی صورت نہیں دیکھی۔ چاہا کہ طلاق دیدے۔ لیکن مہر کی بیس ہزار کی رقم ایسی نہ تھی کہ وہ جمین سے خلاصی حاصل کر سکتا۔ خاموش ہو رہا۔ لیکن اس نے آج کی تاریخ تک اس کے اخراجات کے لئے کوئی رقم مقررہ ادا نہیں کی۔ ادھر مرزا صاحب برابر اپنی لطف کی صاحبزادی اور اس کی اولاد کی کفالت کر رہے ہیں۔ جمین اپنی ماں کے ساتھ رہتی ہے۔ اور اس کا خاندان بھی مہینوں آکر مرزا صاحب ہی کے ہاں رہتا ہے۔ زچہ خانہ سے لے کر بچوں کی تھریات کے تمام اخراجات مرزا صاحب کی جیب سے ادا ہوتے ہیں۔

(۳۷)

اسے حسن زانی کے خاندان کی بد قسمتی اور وحید کی خوش قسمتی کہئے بعض حسن اتفاق کہ احمد مرزا کے ہاں لڑکا اور وحید کے ہاں لڑکی ہوئی۔ اور اس کے ساتھ ہی حسن زانی کے خاندان کی تباہی کی بنیاد پڑ گئی۔

وحید کے طرز عمل میں پھر تغیر ہوا۔ اور اب وہ احمد مرزا کے نام کا کلمہ پڑھتی ہیں اس کی دہن کو سر آکھوں پر بھاتی ہیں۔ بچہ پر جان پھڑکتی ہیں۔ لیکن اسے صرف دہی

جاتی ہوگی کہ یہ انقلاب کیوں ہوا۔ اس کے نیچے کیا غرض پوشیدہ ہے۔ ابھی سکندر مرزا کی عمر چار ہی سال کی تھی کہ یہ عقدہ کھل گیا۔ فرخ مرزا نے بھی اس خیال کو پسند کیا اور مرزا نے ہاں تو نہ کی۔ لیکن جب ایک دفعہ یہ خیال اس کے سامنے پیش کیا گیا تو وہ یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ سب لڑکا اور لڑکی شادی کی عمر کو نہیں گئے تو دلچسپی ہائے گی۔

دوسری مرتبہ فرخ مرزا کے ہاں لڑکی۔ اور محمدین کے ہاں لڑکا ہوا۔ وحیدین لڑکی کی چھٹی ہی گئیں تو اسے سونے کے کڑے پہنا آئیں۔ اور کہہ آئیں کہ لڑکی میری ہوگئی احمد مرزا کے بڑے ابا مرچکے۔ اب فرخ مرزا صاحب ہی خاندان کے بزرگ ہیں۔ کسی کی مجال نہیں کہ ان کے خیال کے خلاف ایک لفظ بھی منہ سے نکال سکے۔ اور مرزا صاحب وحیدین کے کوٹیا غلام۔

جب یہ لڑکے لڑکیاں سیاست سے ہو گئے تو ان کی شادی کے لئے وحیدین بڑے میاں بڑا مرا لیا۔ اس کے متعلق گفتگو شروع ہو گئی۔ احمد مرزا اور ان کی ماں دفعہ وقتی کر کے اس مصیبت کو مٹالنا چاہتے تھے۔ لیکن ابھی وہ پورے طور پر ٹھٹھ نہ پائی تھی کہ احمد مرزا کے چچا زاد بھائی بنے رفعت زبانی (یعنی احمد مرزا کی لڑکی) کے لئے پیغام دیا۔ اور اس شان سے دیا کہ گویا وہ ایک اعلان جنگ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ بذات خود اس پر نہ آتے۔ لیکن ان کے صاحبزادے شوکت مرزا بزرگ خود رفعت زبانی پر عاشق ہو چکے تھے۔ اور جب انہوں نے پرسننا کہ رفعت زبانی کی شادی عمقریب وحید مرزا سے ہونے والی ہے تو انہوں نے رن کھن ڈال دیا۔ اور کہہ دیا کہ میں خود کشی کر لوں گا۔ وحید مرزا کی جان سے لو لگا چنا تھ ایک دن انہوں نے وحید مرزا سے کہہ بھی دیا کہ میاں اس خیال کو ترک کر دو ورنہ اس کا نتیجہ برا ہوگا۔ مجھے تو کیا ہنسی ہوگی۔ لیکن میں تمہارے چچری بھوٹکے دول گھا۔ یعنی آنکھوں سے یہ نہیں دیکھ سکتا کہ رفعت کو کوئی اور سے جائے۔

فرخ مرزا دیکھتے تھے جہاں وہ آدھی تھے لیکن دل کے کمزور تھے۔ انہوں نے

یہی مناسب سمجھا کہ فی الحال اس گفتگو کو ملتوی کر دیا جائے۔ جب شوکت کے سر کا بھوت کچھ اتر جائے۔ تو پھر سلسلہ جنبانی کی جائے۔ غرض کہ یہ گفتگو کچھ دنوں کے لئے ملتوی ہوگئی۔ اس واقعہ کو ابھی دو ماہ ہی گزرے تھے کہ وحید ایک روز باکی کھیل کر آیا۔ جاڑا شروع ہوا۔ لیکن چونکہ گزشتہ رات بارش ہوگئی تھی۔ اس لئے ہوا میں خشکی تھی۔ اس نے حسب معمول آکر کوٹ اتار دیا۔ اور آرام کر سی پر بیٹھ گیا۔ پسینہ میں شور بورتھا۔ ٹھنڈی ہوا بہت اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ وہ اس کے حق میں سم قائل تھی۔ رات ہی کو نونہ ہوا شہر بھر کے ڈاکٹر اور حکیم بلائے گئے۔ اور تین روز میں سب کچھ کیا گیا۔ لیکن سردی بیچھ چکی تھی۔ لڑکے کا کام تمام ہو گیا۔ اس انگھانی جوان موت کا صدمہ اپنوں کو جتنا بھی ہوتا کہ تھا۔ لیکن غیر بھی اس سے متاثر تھے۔ جو سنتا تھا افسس کرتا تھا۔ لیکن اسی روز رات کو ہم نے شوکت کے دیوان خانہ میں یہ گفتگو سنی۔

شوکت۔ یہاں غفلت دیکھا اسے کہتے ہیں جذبہ محبت۔ میاں، رفعت کے خواباں بنے تھے۔ ہمارا کوہاری محبت کی قدر رکھنی تھی۔

غفلت۔ ہاں جناب جذبہ عشق بڑی چیز ہے۔ آہ بڑی ہوتی ہے۔ سچی محبت ضرور رنگ لاتی ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ رفعت اس کی ہو جائے۔ اور تم تڑپو۔ لیکن جو کسی کا بُرا چاہتا ہے۔ خدا اس کی بُرا کرتا ہے۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ یا ہمتھاری محبت بازاری قیمت ہے۔ لیکن ہم کہ آج یقین ہوا ہے کہ ہمتھاری محبت سچی ہے۔

شوکت۔ خدا کی قسم جس دن سے مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ وحید رفعت کو اڑا لے جاتا چاہتا ہے۔ اس دن سے نہ پوچھو میری کیا حالت ہے۔ کھانا پینا حرام ہے۔ گھٹسوں راتوں کو رو یا کرتا ہوں۔ ابھی پرسوں کا تو واقعہ ہے کہ رات کے بارہ بجے روئے روئے میری بری حالت ہوگئی۔ اٹھا وضو کیا۔ اور خدا سے دعا آگئی کہ یا خدا یا یا تو مجھے موت دیدے کہ میں اس فطر کو نہ دیکھ سکوں کہ رفعت کسی دوسرے کی ہو۔ یا

ان روٹوں کو صاف کر دے جو میرے اور رفعت کے درمیان حائل ہونا چاہتے ہیں مجھے اسی وقت کچھ اس قسم کی تسکین ہوئی کہ تم سے کیا بیان کروں۔ اور مجھے معلوم ہونے لگا کہ بڑا پار ہے۔ چنانچہ دیکھ لو خدا نے وہ کیا جس کا سامان و گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا عظمت۔ خدا نے تمہاری دعا قبول کر لی۔ لیکن بھائی اچھا ہوتا کہ مرزا صاحب اور وحید بھی اس خیال سے درگزر کرتے۔ اور یہ چوں موت نہ ہوتی۔

شوکت۔ خدا کے بھید خدا ہی جانتا ہے۔ خدا کو وحید اور اس کے نانا کو اس کی سزا دینی تھی کہ وہ یہ جانتے ہوئے کہ مجھے رفعت سے عشق ہے۔ میرے راستے میں آئے۔

(۴۱)

شوکت نے باپ کے مرتے ہی پیش و عشرت کی زندگی بسر کرنی شروع کر دی۔ اور رفتہ رفتہ اس کے متعلق یہ بات ہر ایک کی زبان پر تھی کہ ”اس میں پانچولن ہیبت شرعی ہیں“ اس پر طرہ یہ کہ مطلق العنان ہوتے ہی اس نے یہ سمجھا کہ سب میرے محکوم ہیں۔ اول تو احمد مرزا کا پہلے بھی یہ خیال نہ تھا کہ رفعت کی شادی شوکت سے کروں گا۔ اس کے عشق کی شہرت اور اس کے موجودہ اطوار نے اسے بالکل نظروں سے گرا دیا۔ لیکن شوکت خدا خدا معلوم کس خیال میں تھے۔ کہ کچھ نہ کچھ حکمانہ لہجہ میں جلد شادی کے خواہشمند ہوئے۔ اس کا جواب ان کو صاف اور نہایت صاف انکار کی صورت میں ملا۔ بہت جربہ ہوئے پھر پہلے کی سی دکھیاں دیں۔ لیکن اب اس کے باپ کو مرچکے تھے جو اس کی دکھیلیں سے متاثر ہوتے۔ کسی نے اس کی پروا بھی نہیں کی۔ رفعت کی دادی کو دراصل شوکت سے بہت محبت تھی۔ ان کے پاس آنا جانا بھی بڑا۔ ایک آدھ دفعہ بلایا تو صاف کہہ دیا کہ جب آپ کو میری جان کی پروا نہیں تو پھر مجھ سے کیا واسطہ، خیال یہ تھا کہ وہ میری صورت دیکھ کر بغیر زندہ نہ رہ سکیں گی۔ اور احمد مرزا کو شادی پر آمادہ کر دیں گی۔ لیکن یہ بھی نہ ہوا۔ پھر جتا گیا کہ میرے باپ کی وصیت ہے اس کو لہر کرنا آپ لوگوں پر فرض ہے۔ لیکن یہ

واؤں بھی کا رگ نہ ہوا۔ محبت اور عشق سب کا فخر ہو گئے۔ دشمنی پر اتر آئے۔ اور اسے
 بنام کرنا شروع کیا۔ جہاں کہیں سے اس کے لئے پیام آئے۔ یہ کسی نہ کسی طسرج
 لڑکے والوں کے کسی رشتہ دار سے ملے اور نہایت کمینہ پن کے ساتھ لڑکی کے چال
 چلن کے متعلق ان کے دل میں شبہ ڈال دے۔ لوگوں کا قاعده یہ ہے کہ جب کبھی
 شادی بیاہ کے سلسلہ میں کسی کے متعلق پوچھ گچھ کرنی ہوتی ہے۔ تو وہ ایسے لوگوں
 کو ٹوٹتے ہیں جو اس خاندان کے مخالف ہوں۔ اور خیال یہ کرتے ہیں کہ دوست تو
 سچی بات کیوں کہنے لگا۔ دشمنوں سے حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ لیکن اکثر اوقات لڑکی
 اس میں دھوکہ کھا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک دن کا ذکر ہے کہ میاں شوکت اپنے
 دیوان خانہ میں بیٹھے حق پر پی رہے تھے۔ ایک ادھیڑ عمر کے آدمی جو لباس سے متول
 معلوم ہوتے تھے۔ تشریف لائے۔ شوکت نے ان کی تعظیم کی اور انہیں بٹھایا۔ یہ بزرگ
 کون تھے۔ ان کے متعلق صرف اس قدر کہہ دینا کافی ہے کہ وہ اس لڑکے کے بڑے
 آبا تھے جس کا پیامِ رفعت کئے جانے والا تھا۔ اور ان بزرگ کو کسی طرح یہ معلوم
 ہو گیا کہ شوکت کے تعلقات فرخ مرزا سے اچھے نہیں ہیں۔
 نووارد۔ میاں صاحبزادہ تم تو مجھے پہچانتے ہو گے؟
 شوکت۔ جی میں نے آپ کو کبھی دیکھا تو ہے۔ لیکن یاد نہیں۔
 نووارد۔ تمہارے والد سے بڑی گہری رسم تھی۔ وہ اکثر میرے پاس جایا کرتے تھے
 چرخے والوں میں رہتا ہوں۔ اور نواب سکندر مرزا میرے دادا تھے۔
 شوکت۔ جو اس اتنے پتے پر یہ بھانپ گیا تھا کہ یہ اس لڑکے کے عزیز ہیں جس کے
 متعلق یہ سنا تھا کہ اس کا پیامِ رفعت سے جانے والا ہے اکھڑا ہو گیا مصافحہ کیا
 اور کہا آپ تو میرے خاص بزرگ ہیں۔ آپ نے بڑا کرم کیا۔ جو قدر مجھ فرمایا۔
 نووارد۔ بھئی ادھر سے گزر رہا تھا۔ سرخاکہ موٹی مٹی کی نشانی کو بھی دیکھتا چلوں۔

یہ ڈر تھا کہ تم پہنچاؤ گے بھی یا نہیں لیکن تمہاری لائق مندی سے جی خوش ہو گیا۔
شوکت: آپ بزرگ ہیں ہیں آپ کا تابعدار ہوں۔
نوادار: کہو فرخ مرزا کیسے ہیں، اُن سے تو ملے رہتے ہو گے؟
شوکت: جی کیا عرض کروں وہ مجھ سے خفا ہیں۔

نوادار: کیوں؟

شوکت: کچھ خانگی امور ہیں۔ آپ میرے والد کی جگہ ہیں آپ سے کیا چھپانے کی بات
ہے۔ ان کا اصرار تھا کہ میں ان کی پوتی سے شادی کروں لیکن
نوادار: کیا بات کاٹ کر ہے؟ اس سے اچھی کیا بات تھی۔

شوکت: بہر حال یہ میری بد قسمتی کہ میں نے انکار کر دیا۔ وہ دن اور آج کا دن
میری صورت نہیں دکھائی۔

نوادار: یہی آخر تم نے انکار کیوں کر دیا۔ اس لڑکی کی تو بڑی تعریف سنی ہے۔

بندہ تو ازل سے ”دور کے دھول سہانے“ ہوتے ہیں۔ آپ سے کیا کہوں
”اپنی ٹانگ کھولے اور آپ ہی لاجوں مرے“ ہمارے ہاں شکل صورت تو
ہو بیٹیوں کی دیکھی نہیں جاتی۔ اس کے بھینگے پن کو برواشت کر لیتا لیکن خدا کے
واسطے آپ ہی بتائیے کہ یہ کیسے برواشت ہو کہ دیوار پر ہال کھولے ہوئے شکی ہوئی
ہیں اور سامنے کے کونٹھے پر جو کالج کے طالب علم رہتے ہیں۔ اُن سے اشارہ بازیاں
ہو رہی ہیں۔ کان گنہ گار ہیں۔ سنا تو یہ بھی ہے کہ ایک دن ان کی وادی نے علی الدین
کا خط اس کے نام، پکڑ لیا۔ اور اس دن سے بہت تاش تنبیہ ہو گئی ہے۔ پہلا آپ
ہی بتائیے کہ ایسی حالت میں میں کیا کرتا۔

نوادار: بہت کتبہ تھے اور خاموش و انتوں میں انگلی دبی ہوئی۔ اسی وقت وہ یہ
بالکل بھول گئے تھے کہ وہ تصویر کا جو رخ آپ کے سامنے پیش کیا گیا ہے وہ ایک

وشن کی طرف سے ہے۔

بقول طوسی دیر سکوت طاری رہا۔ شوکت نے آنکھوں پر رومال رکھ لیا۔ اس سکوت کو فوماروس نے توڑا کہ ہنسی میں جاتا ہوں، پھر کبھی آؤں گا۔ شوکت کھڑا ہو گیا، قدم پر ٹپٹپے اور کہا کہ خدا کے لئے آپ یہ ذکر کسی سے نہ کیجئے گا۔

نومارویہ کہہ کر کہ ہنسی تمہاری عزت اور میری عزت ایک ہی ہے رفعت ہے اور شوکت کے نہایت فاتحانہ انداز سے انگڑائی لے کر حقہ کا کش لیا۔ اور شراب کا ایک پیگ طلب کیا۔

(۵)

شوکت اس وقت فاتحانہ انداز سے بیٹھا ہوا ہے۔ ایک ترفیع کا نشہ دوسرے شراب، اب وہ بالکل دو آتشہ ہے۔ وہ اس زعم میں ہے کہ اس نے ایک بڑا پالا مار لیا۔ لیکن اس کو نہیں معلوم کہ اس نے اس بہتان اور صریح بہتان سے اپنے آپ کو اعمال میں ایک ایسا سنگین جرم لکھوا یا ہے جو سات سمندرؤں کے پانی سے بھی نہ مٹے گا۔ آج اس نے رفعت کا صرف ایک قابل برہی نہیں کھو دیا۔ بلکہ رفعت کی آئندہ زندگی میں جو انقلاب اس نے بپا کیا ہے۔ اس کا شوکت اور صرف شوکت ذمہ دار ہے جس وقت شوکت کے منہ سے رفعت کی عصمت کے متعلق الفاظ نکلے تھے اس وقت شوکت صرف یہ سوچ رہا تھا کہ دیکھوں سننے والے کے کلیجہ پر تیر ٹھیک ٹھیک پڑے یا نہیں۔ لیکن عرش ہل رہا تھا۔ اور فرشتے ہتھکڑا رہے تھے۔ قدرت نہیں رہی تھی اور یہ کہہ رہی تھی کہ شوکت شیطان شوکت تو ایک لڑکی کی زندگی کے تباہ کرنے کا شیطان کے ماتھے میں ایک آلہ بن سکتا ہے۔ لیکن تیرے پاس نہ تیرے شیطان نفس کے پاس کوئی ایسی چیز ہے۔ جسے تو قدرت کے انتقام کے مقابلہ میں اپنے

لئے سپر بنا سکے۔

تو نے اس محصوم رفعت کو بد صورت بنا دیا جس کو دیکھ کر آج عورتیں تک عین عین کرتی ہیں۔ تو نے اس عورت کی عصمت پر حروف رکھا جس کا دماغ گناہ کے خیال تک سے پاک ہے۔ پانچوں وقت کی نمازی۔ دینی و باطنی شریعتیں محصوم لڑکی پر یہ الزام کہ وہ خیر مردوں سے خط و کتابت کرتی ہے۔ اور آنکھیں لڑائی سے کاش کے اس وقت زمین منت ہو جاتی اور تو اس میں سما جاتا۔

رفعت کی زندگی کی تباہی میں پہلا اور زبردست ہاتھ تیرا ہے اس کے بعد ان حضرات کی گردن پر اس کا بار ہے۔ جو یہ جان کر تیرے پاس آئے کہ تو فرخ مرزا کے خاندان کا دشمن ہے اور ٹبراقصوری ہاں اس معاشرت کا جس میں مراسم مذہب، عقلیت اور اخلاق پر ہادی ہیں۔ تو کہتا ہے کہ رفعت بد صورت ہے لیکن کیا تیری یہ ڈیڑھ اینٹ کی سجدہ ڈھے جاتی اگر مراسم اور بیجا شرم کے پابند جاہل گنہاری لو کہیں کو عورتوں تک سے چھپانے کو ترک کر رکھتے کیا تیرا جاہ قائم رہ سکتا تھا۔ اگر لڑکے کے بڑے ابا اس الزام کی تحقیقات کرتے جو تو نے رفعت پر لگا یا تھا۔

قیصر جیسے خاصے شریف، تعلیم یافتہ اور نیک لڑکے سے رفعت کی شادی ہوتی تو ان کی زندگی میں چار چاند لگ جاتے اور یہ مشترکہ زندگی نہایت خوش اسلوبی سے گذرتی لیکن براہوی ہماری معاشرت کا۔ خدائے کی دے ہمارے بھولے بھالے بزرگوں کو جو فریب دینے والوں کے فریب میں آ جاتے ہیں۔ اور ایک طرفہ بیان پر فیصلہ دے دیتے ہیں۔ جس کی بدولت سینکڑوں مومن شادی خانہ آبادی نہیں ہوتی۔ بلکہ خانہ بربادی کا مصداق ہوتی ہے۔

یہ ایک کھلی ہوئی بات ہے۔ چاہے اسے کہتے ہی پردوں میں چھپایا جائے کہ لڑکے والوں سے زیادہ اور بہت زیادہ شادی کی تہا توپ لڑکی والوں کو ہوتی ہے۔ عید و چاری جو قیصر اور رخت کی منبت کے معاملہ میں پڑی تھی۔ اس کا دونوں طرف انتظار ہوتا تھا۔ لڑکے والے یہ معلوم کرنے کے مشتاق کہ لڑکی والوں کا رنگ کیا ہے۔ لڑکے والے لڑکی والوں کے ہاں کی سن گٹ لینے کے لئے بے تاب۔ آج فرخ مرزا کے ہاں عید و کا غیر معمولی انتظار ہو رہا ہے۔ اس نے کہ آج وہ قتلے کا وعدہ کر گئی تھی۔ صبح سے شام ہنگامی۔ اور عید و نہ آئی۔ دوسرا دن بھی صاف گزر گیا۔ آدمی کو اس کے گھر بھیجا وہ اسے بلا کر لایا۔

حسن زمانی نے آتے ہی عید و سے شکایت کی کہ تو کبھی خوب آدمی ہے کہ ہم تیری راہ دیکھ رہے ہیں۔ اور لوگوں کو جواب نہیں دیتے۔ اور تو نے چپ سا دھ لی۔ ہماری لڑکی کو لڑکے بہت ہیں۔ لیکن یہ شریفوں میں نہیں ہوتا۔ کہ ایک سے ساعی اور ایک سے ہندھائی۔

عید و۔ بیوی میں کیا کہوں مجھ پر تو اپنی بیتا پڑ گئی۔ خدا معلوم لڑکے کے بڑے ابا سے شوکت مرزا نے کیا کہہ دیا کہ شادی کا جوڑا ملنا تو ایک طرف مجھے تو اپنی عزت کے لالے پڑ گئے۔ جب میں گئی تو جو کچھ نہ کہنا تھا۔ مجھے وہ سب کچھ کہہ ڈالا۔ اللہ رکھے میں برس سے میں اس گھر کی آنے جانے والی۔ ایک نہیں کئی شادیاں میں نے کرائیں۔ لیکن کبھی یہ نہیں ہوا جو اب کے ہوا۔ حسن زمانی۔ کچھ کہہ بھی کیا بات ہوئی۔

عید و۔ بیوی میں کیا کہوں۔ بس یہ سن لو کہ وہاں کا خیال اب نہ کرو۔ اور میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ کیسی نیک بچی پر شوکت میاں نے ہمت لگا دی۔ یہ کہہ کر عید و رونے لگی۔

حسن زمانی کا ماتھا شوکت کا نام آتے ہی ٹھنک گیا تھا۔ ہمت کا لفظ سنتے ہی ان کو سناٹا سا آگیا۔ لیکن اس صابر اور شاکر ہندی نے سوائے اس کے کچھ نہیں کہا کہ اگر وحیدن والے کچھ ایسی ویسی کہتے تو تعجب نہ ہوتا۔ لیکن اس نالائق نے تو حد کر دی۔

رفعت کی ماں نے عید کو الگ بل کر اس سے بہ اصول و تمام رقی رقی حال پوچھا۔ جب اس نے یہ بتایا کہ شوکت میاں نے یہ کہا کہ سائے کو ٹھے پر جو لڑکے رہتے ہیں۔ ان سے آنکھ لگی ہوئی ہے تو وہ آپ سے باہر ہو گئیں۔ اور انہوں نے شوکت کو کوسنے دینے شروع کئے۔

اتنی شوکت جیسا تو نے میری بچی پر لم لگا یا ہے۔ تیرے دیدے گھٹنوں کے آگے آئے۔ اگلی تیری زبان میں کیڑے پڑیں۔ جو کچھ تو نے کیا ہے تیری آہیں اجلاؤ کے آگے آئے۔ غرض کہ گھر میں ایک کھراہٹ مچ گیا۔ اور جس کے منہ میں جو کچھ آیا۔ شوکت کو کہا۔ لیکن حسن زمانی بگیم کے صبر کے ہم تو قائل ہیں۔ برابر سب کو روکتی ہیں۔ اور یہ کہا کہ کو سننے پٹینے سے کیا ہوتا ہے۔ صبر کرو۔ خدا بڑا کارساز ہے اس کے ہاں دیر سے اندھیر نہیں

اتفاق سے اسی وقت فرخ مرزا بھی آگئے۔ انہوں نے جب سارا ماجرا بتا تو وہ بھی آپ سے باہر ہو گئے۔ اسی وقت شوکت کے پاس گئے اور جو کچھ منہ میں آیا کہا اور یہ اعلان ہو گیا کہ کنہہ میں جو شخص شوکت سے ملے گا اس سے میں نہیں ملنے کا۔

شوکت کو اپنے کئے کی ابتدائی سزا تو یہ ملی کہ انہیں بائی کاٹ کر دیا گیا۔ لیکن جب ہم رفعت کی اس حالت کا اندازہ کرتے ہیں جو اس واقعہ کے علم کے بعد اس کی ہوئی تو ہم تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ شوکت کی شدید ترین سزا بھی اس کی ملائی

نہیں کر سکتی۔ ایک پھول تھا جو آج کے بعد کھلا گیا۔ ایک چاند تھا جو آج بدلی
نیں آگیا۔ ایک روشنی تھی جو مدہم پڑ گئی۔

رفعت رونی اور اس قدر رونی کہ دیکھنے والوں کے دل لرز گئے۔ تسلی
دینے والے تسلی دیتے ہیں لیکن اس کی آنکھ سے آنسو نہیں تھمتے۔ روتے روتے
شام ہو گئی۔ رات کا کھانا گھر بھر میں کسی نے پیٹ بھر کے نہیں کھایا۔ لیکن رفعت
کے منہ میں تو ایک ذرا بھی نہ چلا۔ بیٹی تو نیند نہ آئی۔ کروٹیں بدلتے بدلتے اوجی رات
ہو گئی۔ ابھی وضو کیا۔ اور عین اس وقت جب کہ سوئے سنار جاگے پاک ہو دھو گا
اس نے خدا کی جناب میں دعا مانگی کہ اے رب العالمین تو وہ سب کچھ دیکھتا ہے جو
کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ تو ہر جہد سے واقف ہے اور ہر حال سے آگاہ ہے۔ اگر تیرے
نزدیک میرے دل میں ذرا سا بھی کھوٹ ہے تو تو آگاہ ہے۔ تو بچی گرا اور بچے
فنا کر دے۔ ورنہ تو اس شخص کو اس کی سزا دے جس نے مجھ پر طوفان اٹھایا ہے

(۷)

فرخ مرزا شوکت پر خفا ہو کر واپس آ گئے تو اس وقت بھی شوکت ایشیام
نہ تھا بلکہ فرخ مرزا کو ذلیل کرنے کے منصوبے سوچ رہا تھا۔ تاہم اس حادثہ سے
کہ میرے چار دوستوں کے آگے فرخ مرزا نے کیا کچھ کہا۔ اس سے پریشان تھا
کسلندی کو دور کرنے کے لئے شراب کا دور چلنے لگا۔ اور یار دوست ادھر ادھر
کی بات چیت کرنے لگے۔

کھانا کھا یا گیا۔ اور پھر طبیعت کا کدو دور کرنے کے لئے چاڑی کا قصد
ہوا۔ ایک کھوٹے والی کے ہاں جا کر بیٹھے۔ گانا ہونے لگا۔ شوکت صاحب اس
منزلے باطبع ہو کر باتیں کر رہے تھے کہ ایک پشاور سی زرق برق لباس
پہنے ہوئے کوٹھے پر وارد ہوئے۔ رنڈی کا گھر اس کا جو روپیہ زیادہ خرچ کرے

بیل پر پیل پڑنے لگی۔ اور خاں صاحب نے شوکت سے بازی جیت لی۔ اب کو بجے والی کی طرح خاں صاحب کی طرف زیادہ ہوئی۔ شوکت شراب کے نشے میں مست تھے اپنی طرف سے بے رخی پر پزیر ہو رہے تھے کہ اسی وقت اس نے ایک غزل ختم کی اور خاں صاحب کی طرف بیٹھنے کے لئے جانے لگی۔ تو شوکت نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف گھسیٹا۔ یہ حرکت کو بیٹھے والی سے زیادہ خاں صاحب کو ناگوار ہوئی خاں صاحب نے آؤ دیکھا نہ تاؤ ایک تھپڑ میاں شوکت کے اس زور سے رسید کیا کہ میاں کو چوہہ طبق روشن ہو گئے۔ آپ نے رہا لور کا لالا اور خاں صاحب پر کئی فیر کے گرسب خالی گئے اور پورا خاں صاحب نے چین لیا۔ اس وہیلنگ مشین میں کوئی سپرہ منٹ لگے ہوئے کہ پولیس آگئی۔

یہ چین اس وقت کا واقعہ ہے جس وقت رفعت اپنے خدا کی خواب میں گڑ گڑا رہی تھی۔

پولیس کو دیکھتے ہی شوکت کا نشہ ہرن ہو گیا۔ ہتھکڑی پڑ گئی۔ اور دکن والی لائے گئے۔ قتل کا مقدمہ قائم ہوا۔ جب فرخ مرزا کو اس کی خبر ہوئی اور لوگوں نے کہا کہ بیرونی کو تو وہ صاف انکاری ہو گئے۔ لیکن واہری حسن زمانی اس نے خداوند کو بلا کر نہایت منت سماجت سے اس پر راضی کیا کہ اس کے مقدمہ کی پیڑی کو پس۔ چنانچہ لوگ انہی کی بیرونی کا نتیجہ سمجھتے ہیں کہ شوکت کا نئے پانی سے بچ گیا۔ اور سات سال کی قید با مشقت ہوئی۔

آج شوکت وہ شوکت جس نے رفعت زمانی پر بے بنیاد الزام قائم کئے تھے کئی سال سے چکیاں پس رہا ہے۔ اب کبھی کبھی اس کے دل میں خیال آتا ہے کہ میں یہ سب سزا اس جرم کی پاداش میں پا رہا ہوں۔ جو میں نے رفعت کے ساتھ کیا۔ میں نے رفعت کے عشق کا مدعی ہو کر وہ کیا جاسکا دشمن بھی نہ کرتا۔

اس میں شک نہیں کہ محمد حسین نہایت لڑکی۔ ذہین اور تعلیم یافتہ نوجوان تھا۔ اس کے ساتھ ہی اصلاح تمدن کا شیدا۔ یہ تو کون نہیں چاہتا کہ مجھے بیوی خوبصورت ملے تو اگر محمد حسین کو ایسی خواہش تھی تو کچھ بچانہ تھی کئی جگہ سے اس کی شادی کی سلسلہ جنبانی ہوئی۔ لیکن اس نے ہر جگہ صاف کہہ دیا کہ جب تک میری بہن لڑکی کو خود اپنی آنکھ سے نہ دیکھ لیں گی۔ اس وقت تک میں شادی نہیں کرنے کا۔ اتفاق کی بات اس کی بہن کو یہ اطلاع ملی کہ رفعت بہت حسین۔ سلیقہ مند اور نیک لڑکی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسے اس شہرت کا بھی علم ہوا۔ جو شوکت کی بدولت اسے حاصل ہو گئی تھی۔ پہلے ان دونوں بہن بھائیوں نے تحقیقات کی۔ اور معلوم ہوا کہ سب الزامات غلط ہیں اس کے بعد یہ چاہا کہ بہن لڑکی کو دیکھ لے۔ لیکن اس کا جواب بالکل صاف تھا۔ کہ ”ہماری لڑکی نکاح کا گھوڑا نہیں ہے۔“

سمجھدار آدمیوں نے سمجھا یا کہ اس میں کوئی ہرج نہیں۔ لیکن فرخ مرزا اور سب گھروالوں میں سے کوئی بھی نہ مانا۔ محمد حسین کی بہن نے چاہا کہ کسی بہن سے دیکھ آئے۔ لیکن رفعت کو اس زمانہ میں ایک قید تھی۔ جس میں وہ گرفتار جب باہر کے دروازہ کی کنڈی کھلی ہوئی ہے۔ تو لڑکی کو بھڑی میں بند ہے جب لڑکی کسی ضرورت سے باہر آنا چاہتی ہے تو فوراً دروازہ کی کنڈی لگا دی جاتی ہے خدا معلوم یہ انہی عورتوں تک سے پرہیز کہاں سے آیا ہے لیکن ہم تو یہ جانتے ہیں کہ اس کی بدولت ایک نہیں بہت سے گھر تباہ ہوئے۔ اس کی بدولت دھوکہ دیکر ایسی لڑکیوں کی شادی کر دی گئی جو کسی طرح بھی خاوند کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتیں اور نہ صرف لڑکیوں کی زندگی تباہ کی گئی بلکہ ملک کے نوجوانوں کو بھی تباہی اور ذلالت کے غار میں دیکھ لایا گیا۔ اس رسم ہی کی بدولت بہت سی ایسی

لڑکیاں آج بھی کنواری بیٹی ہوتی ہیں جن کی صورت شکل کا حال اور سلیقہ مندی کا جوہر اگر آج لوگوں کو معلوم ہو تو ہاتھوں ہاتھ بیٹنے اور سر آنکھوں پر جگہ دینے کو تیار ہیں جو عورتیں سمجھتی ہوگی کہ یہ رسم ان کے لئے مفید ہے لیکن یہ صرف ان لوگوں کے لئے تو مفید ہے جو انجام سے بے خبر ہو کر صرف لڑکی کی شادی ہی کر دینا اپنا فرض خیال کرتی ہیں لیکن جو عورتیں اس خیال کی قائل ہیں کہ ”اب تو کرو و بعد پر سب ٹھیک ہو جائے ہیں“ ان کی آنکھوں کے سامنے دن رات ایسے واقعات آتے ہیں کہ صورت دیکھتے ہی حال کھلتے ہی میاں کو بیوی سے نفرت ہو گئی۔ بیاہ کے دن سے موت کے دن تک کبھی بیوی سے موانست نہیں ہوتی۔ ایسے لوگ دوسری شادیاں کرتے ہیں کوٹھے والیوں کے ہاں جانا شروع کرتے ہیں۔ ہمیشہ گھر تباہ۔ بیوی پریشان اور بچے برباد ہوتے ہیں۔ عام طور پر مردوں پر یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ کئی کئی شادیاں کرتے ہیں۔ مذہب اور اخلاق کے قیود کو توڑ کر کٹھے والیوں کے ہاں جانا آنا شروع کرتے ہیں لیکن خدا جھوٹا نہ بلائے تو ایسے بیسیوں واقعات موجود ہیں جہاں گھر کی تباہی اور بربادی کی بسم اللہ اسی قسم کے مراسم کے تحت شادی ہونے سے ہوتی ہے۔

(۹)

رفعت کی ایک معقول بات شوکت نے غارت کی۔ دوسری بات اس جاہلانہ رسم نے غارت کی۔ اسی پر پھر میں رفعت کی عمر خامی اٹھارہ سال کی ہو گئی ماں باپ اور دادا دادی کو تلافی پختی تو کچھ بے جا نہ تھی۔ عموماً ہمارے ہاں یہ ہوتا ہے کہ شادی کی ابتدائی عمر میں تو اچھی سے اچھی بات پر ناک بھوں چڑھائی جاتی ہے۔ اور جب لڑکی عمر سے اترے لگتی ہے تو برسی سے بری بات کو غنیمت جانا جاتا ہے۔ چنانچہ اب ایک ایسے شخص کی بات آئی جو روپہ پیسہ میں تران

لوگوں سے کسی طرح ہٹیا نہیں تھا۔ لیکن مجھ پر ان نسب عیاش اور اوباش پر نہیں کہ اس صفت سے لوگ آشنا نہیں تھے۔ تھے اور ضرور تھے۔ لیکن یہ جان کر کہ اگر اب بھی لڑکی کی شادی نہیں ہوئی تو اتنی بڑا کا دکھا پیام آجاتے ہیں ان کا بھی الودہی مافظ ہے سب کو معلوم تھا کہ لڑکا اس حیثیت کا اور ان گنوں کا ہے۔ سب اس سے بھی واقف تھے کہ لڑکے کی ماعت نہیں قیامت ہے۔ ایک چھوڑ دو بھول کو جلا جلا کر پارتا رکھی ہے۔ لیکن مزا کیا نہ کرتا۔ ہمارے کچھ پر چوٹ لگتی ہے۔ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ رفعت جیسی نیک پارسا۔ رفعت جیسی حسین و جمیل لڑکی ایک ایسے شخص کو بیاہی جا رہی ہے۔ جس میں نسب سے لیکر صورت شکل تک کوئی خوبی نہیں۔ رفعت تو دیکھتی ہے کہ چہیز میں جو کچھ باقی ہے وہ مارا مار کر کے سل رہا ہے۔ گھر میں ایک چیل پیل چورنٹ آ اور ہمارے ساتھ رو کر تیرے رشتہ جیات کو ایک ایسے شخص کے ساتھ جوڑا جا رہا ہے جس کی قربت تیرے چلے دل ہوئے دل پر تک پاشی کرے گی۔ جس کا تعلق تیرے لئے ملک الموت کے تعلق سے کچھ کم نہ ہوگا۔ آج جو لوگ خوشی خوشی تیرا سہرا دیکھنا چاہتے ہیں صرف سہرے کے وقت کی خوشی ہی پر جا رہے ہیں وہ جانتے ہیں کہ سہرے کے پھول خشک ہو جائیں گے۔ وہ جانتے ہیں کہ بڑی چند گھنٹیوں ہی اپنے رنگ روپ کا ماتم کرنے لگے گی۔ لیکن ان کی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ وہ اس کو محسوس نہیں کہ سہاگ کی چند گھنٹیوں کے بعد ان کو روزنا پڑ لگا۔ کہ رفعت کہیں موزی کے پھندے میں ہے۔

ہمیں اس کی مجبوری کا علم ہے۔ اور ہم بھی قضا و قدر سے مجبور ہیں خیر منجہ کو یہی نصیحت کرتے ہیں۔ شوکت نے تیرے ساتھ جو کچھ سلوک کیا۔ اس کی سزا اُسے ملے گی۔ بزرگوں نے بے جا راسم اور دنیا کی محل شرم کے خیال سے جو

کچھ کیا۔ اس کی ان کو یہ کم سزا نہیں ملے گی کہ تیرے آنسوؤں کے ساتھ ان کے بھی آنسو گرے۔ تیری ایک تکلیف پر ان کے بھی دل تکلیف اٹھائیں گے۔ تو انہیں معاف کر۔ اور اپنی آئندہ زندگی کی مصیبت جھیلنے کے لئے کمر ہمت باندھ آگے بڑھ۔ تو بے قصور تھی۔ شوکت نے تیری راہ میں روڑے اٹکائے۔ تو محسوس تھی۔ دینیوی مراسم اور بزرگوں نے تیری راہ میں کانٹے بڑے۔ ظاہر میں تجھے ایک بدلت تکلیف میں دیکھیں گے لیکن یاد رکھ کہ اس ظاہری دنیا کے علاوہ ایک اور دنیا ہے۔ ایک اور زمانہ ہے۔ ایک اور وقت ہے۔ وہ زمانہ اور وہ وقت اس سے زیادہ کڑا ہے۔ اس دن حاکم اور محکوم۔ ظالم اور مظلوم سب ایک دربار میں کھڑے ہوں گے۔ اور اس دن کا فیصلہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوگا۔ تیری تکالیف کا اسی وقت موازنہ ملے گا۔ یقین رکھ کہ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو دنیا میں نیکی اور سچائی کے لئے مصیبت اٹھاتے ہیں۔ کیونکہ خدا کی بادشاہت میں ان کے مرتبہ بلند ہیں۔

(۱۰)

پیر کو رخصت کی شادی ہونے والی تھی۔ کھانے والے کا حساب کتاب ہو رہا تھا۔ بھانوں کی فہرست بن رہی تھی کہ فرخ مرزا تشریف لائے۔ حساب کتاب لگا کر ان کو بتایا گیا کہ اس قدر روپیہ درکار ہے اس کے جواب میں انہوں نے کہا روپیہ منگوادیا جائے گا۔ لیکن میری رائے یہ ہے کہ خاموشی کے ساتھ رشیدین کا نکاح سعید مرزا سے کر دیا جائے۔ میں اور میری گھر والی تو اس شرط پر شادی میں شریک ہوں گی۔ یہ لفظ فرخ مرزا کی زبان سے نکلنے لگے کہ سب کو سناٹا آ گیا۔ رخصت کے امور نے نہایت ادب سے کہا کہ اس کام کی اس قدر جلدی کیا ہے ہو جائیگا اس پر فرخ مرزا صاحب برا فرودختہ ہو گئے اور کہا کہ تم لوگ اس معاملہ میں ٹال

ٹول کر رہے ہو۔ اب یہ نہیں ہو سکتا کہ میں اسے اور ٹال سکوں۔
 فرخ مرزا کا بچہ لحظہ بہ لحظہ سخت ہوتا جاتا تھا۔ آخر وہ اپنے لڑکے کی طرح
 مخاطب ہو کر بولے۔ میں جواب مانگتا ہوں۔ جیسا کچھ بھی ہو جواب دو۔ احمد مرزا
 خاموش رہا۔ کئی دفعہ اصرار کے باوجود بھی اس نے جواب نہ دیا۔ اس پر فرخ مرزا
 یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے کہ تمہیں یہ منظور نہیں۔ میں باپ ہوں۔ میری ایک بچی
 پر بھی تم کو تال ہے تو آج سے میرا اور تمہارا تعلق قطع ہو گیا۔ اب نہ میں تمہارے
 مرنے کا نہ جینے کا۔ اور نہ میری موت زندگی سے تمہیں کوئی واسطہ اپنی لڑکی کی
 شادی کا انتظام خود کرو۔

یہ تقریر سن کر احمد مرزا کے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ روپیہ اس کے پاس
 نہیں اور کوئی اساسہ موجود نہیں۔ شادی سر پر اور وہ بھی لڑکی کی۔ سوچتا تھا
 کہ کیا کروں۔ لیکن کوئی تدبیر بن نہ آتی تھی۔ وہ دیکھتا تھا کہ ایک طرف کنواں
 ہے تو ایک طرف کھائی۔ ایک طرف ہمیشہ کے لئے اپنے خاندان کو خواب کرنا
 ہے۔ دوسری طرف ہمیشہ کے لئے عسرت اور پریشانی حالی کی زندگی سہر کرنا۔
 باپ کی جائداد اور مال سے محروم ہونا۔ لیکن واہ رے احمد مرزا کہ اس لئے کلیجہ پر
 پتھر رکھ کر دوسری صورت قبول کر لی۔ اور خاندان کو ٹہ لگنے نہ دیا۔ قرض وادام
 کر کے کچھ بیچ کھوچ کر لڑکی کو رخصت کیا۔

فرخ مرزا نکاح میں شریک نہیں ہوئے اور ہر مہان کو یہ معلوم ہو گیا کہ
 فرخ مرزا کے نکاح میں شریک نہ ہونے کی وجہ کیا تھی۔ اب تک فرخ مرزا حسن
 زمانی کے گھر آتے رہتے تھے۔ لیکن آج سے ایسی بیگانگی پیدا ہو گئی کہ جیسے کبھی کوئی
 تعلق ہی نہ تھا۔ اس بے تعلقی کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اس گھر میں خاک اڑنے لگی۔
 روپیہ کا کام روپیہ ہی سے چلتا ہے کئی کئی بچے۔ بھرا پورا گھر آمدنی کا نام نہیں خرچ

کتنا ہی کم کیا جائے۔ لیکن جب آمدنی نہ ہو تو وہ بہت ہوتا ہے۔ اس پریشانی کا نتیجہ یہ ہوا کہ احمد مرزا کو حرارت رہنے لگی۔ ایک طرف تو پریشانی دوسری طرف علالت پھر بھی احمد مرزا نے بہت کچھ ہاتھ پیرا ہے۔ مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ گھر کے خج چلنے کی اب صورت یہ تھی کہ احمد مرزا کا بڑا لڑکا ایک دفعہ گھر سے لڑکھائی چلا گیا تھا اور ایک دوکان پر ملازم ہو گیا تھا۔ اور اب ایک معمولی فزم میں حصہ دار تھا۔ پچاس روپیہ ماہوار تو وہ بھیجتا تھا۔ اور باقی کچھ زیور وغیرہ کی فروخت کی کوہرا کرتی تھی۔ یہ سب باتیں ایسی نہ تھیں جو احمد مرزا کو پہنچنے دیتی۔

حرارت رفتہ رفتہ تپ دق میں منتقل ہو گئی۔ لوگ فرخ مرزا سے کہتے سنتے تھے۔ لیکن اس نے لڑکے کی طرف رخ بھی نہیں کیا۔ حتیٰ کہ احمد مرزا کی بیماری بڑھ گئی۔ اور دق کا مدد درجہ ہو گیا۔ ایک روز مرزا صاحب گاڑی میں سوار جا رہے تھے کہ ایک مریض کی ڈولی برابر سے گزری۔ ایک جوان آدمی جو صرٹ پڑیوں کا پنجر تھا ڈولی میں تھا۔ ڈولی کے چاروں طرف ایک کپڑا بندھا ہوا تھا۔ تاکہ مریض گر نہ پڑے۔ اس ڈولی کے ساتھ سعید مرزا فرخ مرزا کا بڑا بھائی پوتے کو پہچان کر مرزا صاحب نے ڈولی پر ایک غائر نظر ڈالی اور احمد مرزا کا یہ حال دیکھ کر سناٹے میں آ گئے۔ شفقت پوری جوش میں آئی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ڈولی رکوائی۔ گاڑی سے اترے اور ڈولی کو لے کر واپس گھر گئے گھر میں پہنچے تو اس کا عجیب حال تھا۔ عسرت اور غریبیں برس رہی تھی۔ بیوی بہو اور پوتیوں کو دیکھا تو بیٹے کچیلے پیوند کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔

بہر حال سہارا و کرا احمد مرزا کو ٹنگ پر لٹایا۔ اور اسی وقت سعید سے کہا کہ سولہ سرحن کو لاؤ۔ مرزا صاحب لڑکے کے ٹنگ کے برابر کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے کہ سولہ سرحن آیا۔ اس نے دیکھا نسخہ لکھا اور کہا کہ اگر آپ ان کی زندگی چاہتے

ہیں۔ تو انہیں پہاڑ پر لے جائیے۔

اب فرخ مرزا کی نگاہوں کے سامنے صرف یہ تھا کہ بچے کی جان بچ جائے۔ فوراً پہاڑ جانے کے انتظامات ہوئے گئے۔ یکنڈ کلاس کا ایک کپارنٹ ریزرو کیا گیا۔ اور دوسرے دن شام کو پانچ بجے کی گاڑی سے فرخ مرزا۔ احمد مرزا۔ حسن زمانی۔ احمد مرزا کی وہن رشید بھوالی روانہ ہو گئے۔ فرخ مرزا نے اپنی دوسری بیوی کو کہلا بھیجا تھا کہ میں کل شام کو لوٹ کے کے ساتھ پہاڑ پر جاؤ گا سب انتظام کر دینا۔ اس کے بعد وہ وہاں چلتے وقت کھڑے کھڑے گھر گئے۔ اور اس کا مقصد ہی نہ دیا کہ وہ کچھ بات کر سکیں۔ اس گھر میں امل تو مرزا صاحب کے اس گھر پر چلے جانے ہی پر چومگیوئیاں ہو رہی تھیں۔ پھر لوٹ کے کے ساتھ جانے اور خراج کے لئے ہزار روپیہ منگوانے پر تو چھوٹی پیگ بہت ہیں یہ جہیں ہوں ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک جہانگیرہ عورت تھی۔ جب مرزا صاحب چلتے وقت لے کے لئے آئے تو اس نے اپنی ناراضگی کا اظہار تو ایک طرف۔ کہا تو یہ کہا کہ تم نے بڑا اچھا کیا کہ وہاں چلے گئے۔ اور اسے پہاڑ پر لے جا رہے ہو۔ خدا اسے صحت دے۔ اگر وہاں کچھ زیادہ دنوں رہنا ہوتا میں بھی آیاؤں گی۔ اگر ممکن ہو تو مجھے اجازت دیدو۔ ایک نظر میں بھی بچے کو جا کر دیکھ آؤں۔ جو حالت تم بتاتے ہو اس کو نہ تو کلیجہ کٹا جاتا ہے۔

فرخ مرزا کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ انہیں تسلی دلاسا دینے کے بعد ڈولی منگوائی گئی۔ اور فرخ مرزا کے ساتھ دونوں ماں بیٹیاں حسن زمانی کے گھر پر جا اتریں۔ سب لوگ ان کے آنے سے حیرت میں رہ گئے۔ بعض غصہ میں لال ہو گئے۔ اس لئے کہ جانتے تھے کہ یہ بس انہیں کا بویا ہوا ہے لیکن کسی نے منہ سے آفتاب تک نہیں کی۔

ان دونوں ماں بیٹیوں نے ڈولی سے اتر کر احمد مرزا کے پلنگ کے پاس جاتے ہی اس طرح رونا پٹینا شروع کیا کہ محلہ کو سر پر اٹھا لیا۔ پڑوسیں تو یہ سمجھ کر کہ احمد مرزا کا انتقال ہو گیا۔ دیواروں پر چڑھ آئیں۔ لیکن یہاں بہنوں سے زیادہ چاہنے والیاں جس طرح روئیں اس نے مریض کی حالت کو دگرگوں کر دیا۔ اور غشی طاری ہو گئی۔ کیونکہ ہر بات اور ہر فقرہ سے اسے یہ یقین دلایا جاتا تھا کہ میری موت یقینی ہے۔

تھوڑی دیر میں رونا دھونا ختم ہوا۔ مریض کو بھی ہوش آیا لیکن ”رفیقوں“ کا یہ وار ایسا کاری ہوا کہ صرف آج پہلا دن تھا جب کہ احمد مرزا کو یقین ہو گیا کہ میری موت یقینی ہے۔ دق کے مریض کو اگر اپنی موت کا یقین ہو جائے۔ تو اسے خدا بچا دے تو بچا دے۔ دوا دار و تو کوئی اثر نہیں کر سکتی بہر حال کچھ دیر سکون کے بعد بھولی جانے والی پارٹی روانہ ہوئی۔

(۱۱)

ریخت و دواع ہو کر سسرال پہنچی۔ صدر والاں میں بٹھائی گئی۔ مہمان جمع ہیں۔ جہیز اتر رہا ہے کہ اتنے میں کسی عورت نے اس کی ساس سے کہا مبارک ہو۔ ماشاء اللہ جو صورت شکل میں بہت اچھی ہے۔ اور دان و ہیز (جہیز) بھی اچھا لائی ہے۔ اس پر ساس صاحبہ نے نہایت ترخ کر کہا۔ جی ہاں ماشاء اللہ چندے آفتاب چندے مہتاب۔ بہن بھلا ہمیں ایسی شکل صورت کی بہو کا ہے کو چٹنے لگی تھی۔ ہمارے تو بھاگ کھل گئے۔ اگر خوبصورتی ایسی ہی ہوتی ہے تو سلام ہے ایسی خوبصورتی کو۔ بوا آدمی کا بچہ ہے۔ اور تم اس کی تعریف نہ کرو گی تو کوئی کرے گا۔ اس کی ماں تمہاری تو ہمیلی ہیں۔ دان و ہیز کی یہ ہے کہ ماشاء اللہ بڑی بہو کی شادی میں تو تم تھیں۔ آج انہیں بیاہے ہوئے دس برس ہو گئے لیکن

اب بھی اگر ان کی سب چیزیں نکال کر دیکھو تو خدا چاہے تو کوئی نکلیں گی۔ حالانکہ سلیقہ مند وہ بھی اول درجہ کی ہیں۔ بہن دور کے ڈھول سہانے ہوتے ہیں۔ ”خوان بڑا خوان پوش بڑا۔ کھول کے دیکھو تو ادا بڑا۔“ یہ شور مچا کہ لکھتی ہیں۔ بڑی عزت آبرو والے ہیں۔ یہ دیں گے وہ دیں گے۔ جو کچھ دیا وہ سب کے سامنے ہے۔ نام کو گہنا بہتر اتہرا ہے۔ لیکن تو لے دو تو لے میں جب بالیاں تے اور چوہے دتیاں بن سکتی ہیں تو اس حساب سے غریب سے غریب بھی دس دس گنے دے سکتا ہے ساس صاحبہ کی یہ گفتگو سن کر رفعت بہم سی گئی۔ اور اسے یہ معلوم ہو گیا کہ میری آئندہ زندگی کیونکر گزرنے والی ہے۔ لیکن رفعت کے سوا بہت سی عورتوں نے دانستوں میں انگلیاں دے لیں۔ اور جن بیوی نے رفعت کی تعریف کی تھی وہ تو دم ہی ہو گئیں۔

رفعت شوکت کے دار کی بدولت مردہ ہو چکی تھی۔ اب اسے معلوم ہو گیا کہ وہ گور کے بہت قریب پہنچ گئی ہے۔ اس پر بھی اسے عہد کیا کہ میں اپنی اطاعت اور سہروردی سے انشاء اللہ ساس کو خوش رکھنے کی ہر ممکن کوشش کروں گی۔ اپنی آئندہ زندگی میں رفعت نے نہایت خلوص سے یہ کوشش کی لیکن یہ سبیل منڈھے چڑھنے والی نہ تھی۔

ساس کی وہ بالکل لونڈی بن گئی۔ دیوروں اور نندوں کی خدمتگار خاوند کی غلام۔ لیکن اس سب کا نتیجہ کچھ بھی نکلا۔ خاوند صاحب پہلے ہی دن سے بدول تھے کہ جن کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ سلامی میں ان کو جس قدر کثیر رقم کے حاصل کرنے کی توقع تھی وہ رفعت کے دادا کی علیحدگی کی وجہ سے کم ملی۔ اس بدول کو نہ بیوی کی وفا شعار سی دور کر سکتی تھی اور نہ اس کی مدد اسے دور کرنے کے لئے روپیہ کی ضرورت تھی جس کا اب رفعت کے میکے

میں کال تھا۔ چوتھی چائے سب کچھ ہوئے۔ لیکن دولہا میاں کی شان سے گرے ہوئے۔ اس لئے ان کو بیوی سے بگیا نہ کر دیا۔ غرض کہ ایک چھ ماہ کے عرصہ میں بیوی کا سہاگ برائے نام سہاگ رہ گیا۔ خاوند سیدھے منہ بات نہیں کرتا۔ خسرال والے سنبھرتے طعنہ نشنہ دیتے ہیں۔ اور ایک دن جب ایک نندے کسی بات پر یہ کہا کہ ”آخر زردوز ہی کی تو نوڈ پائے۔ اس میں شرافت کہاں رکھی ہے؟“ تو رفعت کے دل میں ایک آگ سی وہک گئی۔ شعلہ لگ گیا اور ایک ٹھنڈا سانس نکل گیا۔ زبان کو بہت روکا۔ لیکن اپنی عادت کے خلاف یہ کہہ بیٹھی کہ ”ساتھ کہا کہ ذات نہیں بوجھا کرتے“ بات کچھ ایسی نہ تھی کہ تند چراغ پا ہو جائیں۔ لیکن انہوں نے رفعت کی سات پیڑی کو پن ڈالا۔ ساس نے بیٹی کی حمایت لی۔ اور ڈولی منگوا کر رفعت کو میکے بھجوا دیا۔ اپنے نزدیک انہوں نے یہ سوچا ہو گا کہ رفعت اسی طرح جل جل کر تھام ہو جائے گی لیکن ”مادر چہ خیالیم فلک ورجہ خیال“ خدا اس کی مصیبت کے دن ختم کر چکا تھا۔ اور اس کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہونے والا تھا۔ اس کے یہ سب اسباب تھے۔

رفعت کو میکے آئے ہوئے ابھی ایک ہفتہ ہی ہوا تھا کہ شہر میں بارش کی جھڑی لگ گئی۔ بارش اور آندھی کئی روز تک رہی۔ اچھے اچھے مکانوں کی بنیادیں ہل گئیں۔ رفعت کے خسر کا مکان تو پرانا تھا وہ اس قدر پادھوئی کو کیونکر برداشت کرتا۔ ایک دن رات کو گر پڑا اور کئی آدمی مر کر رہ گئے۔ اس میں رفعت کا خاوند اور ساس دونوں شامل تھیں۔ بڑی نند جو رفعت کے بہت سر رہا کرتی تھیں ان کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ اور ہمیشہ کے لئے اپنا حق ہو گئیں۔

رفعت کو رانا نہ ہوئے کا صدمہ تھا ہوا اگر نہ اس قدر کہ جس قدر ایک محبت کوٹنے والے خاوند کے مرنے سے ہوتا ہے۔ رفعت کے خسر نے لڑکے کے مرتے ہی رفعت

کا تمام سامان واپس کر دیا۔ اور عدت کے بعد رخصت کا نکاح اس کے خسر کی مرضی سے ایک محفل آدمی سے کروا گیا۔ اور اب وہ نہایت اچھی زندگی بسر کر رہی تھیں۔ سنے والیوں میں وہ ممتاز ہے۔ خاوند کی نگاہوں میں اس کی وقعت ہے۔ اور سسرے تو میں نہیں ساس ان کو بہت عزیز رکھتی ہیں۔ اور نندوں کے ساتھ اس کا برتاؤ بالکل بہنوں کا سا ہے۔

(۱۲)

بہوالی پر رہتے ہوئے احمد مرزا کو کئی ماہ ہو گئے کبھی حالت بہتر ہوتی ہے کبھی بدتر۔ فرخ مرزا نے روپیہ کنگری کر دیا۔ لیکن اگر روپیہ خرچ کرنے سے امرا کی جاہیں بچ جایا کرتیں تو غریب ہی صرف ملک الموت کا شکار ہوتے۔ آخر وہ گھڑی آگئی جو ہر شخص کے لئے آئی ہے۔ جو دنیا میں پیدا ہوا ہے۔ بچکیاں آنے لگیں۔ بقول جناب عزتی دہلوی ۵

رک رک کے کہہ رہی ہیں دم نہر بچکیاں

کس کس کو بھولتا ہے ذرا یاد تو کرو !

باپ۔ ماں۔ بیوی سب چار پائی کے گرد کھڑے ہوئے ہیں۔ سب کے چہروں پر مروتی چھائی ہوئی ہے۔ وہ کسی آنے والے واقعہ کے منتظر ہیں کہ اتنے میں ۵

ایک طرف کچھ بیکھر رونے لگے تیار دار

ایک طرف بیمار غم کچھ کہہ کہہ غافل ہو گیا

ماں چکر اگر گر پڑی۔ باپ بے ہوش ہو گیا۔ بیوی نے اپنی چوڑیاں ٹوڑ ڈالیں غش کہہ کر اٹھ گیا۔ موت اور زندگی خدا کے ہاتھ ہے۔ لیکن اگر اسباب کا بھی کچھ دخل ہے تو یہ کہنا پڑے گا کہ اس موت کی ایک وجہ وحید بن اور فرخ مرزا ضرور ہیں۔ آج احمد مرزا کی بیوی بیوہ ہو گئی۔ آج اس کے چھوٹے چھوٹے بچے یتیم ہو گئے

آج باپ اور ماں کی آنکھوں کے سامنے ان کا زونہال دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اس کا حال اس ماں کے دل سے پوچھو جس نے اس وقت سے جب سے وحیدن کا دخل ہوا آرام کی زندگی کی جگہ امیدوں کا سہارا احمد مرزا تھا جس کا کچھوا احمد مرزا تھا۔ آج دنیا سے رخصت ہو گیا۔

حسن زمانی کی حالت دیوانوں کی سی ہے۔ دنیا اس کی آنکھوں میں اندھیر ہے۔ اس لئے کہ وہ جانتی ہے کہ فرخ مرزا وہ فرخ مرزا جو وحیدن کا غلام ہے اس کی اور اس کے بچوں کی پرورش نہیں کرے گا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ احمد مرزا کی موت فرخ مرزا کے لئے ایک تازیانہ ثابت ہوئی۔

حسن زمانی بدقسمت حسن زمانی کے اکلوتے لال کی لاش کو لوگ غسل دے رہے ہیں۔ اسے سفید جوڑا پہنایا جا رہا ہے۔ آج حسن زمانی کی نگاہوں کے سامنے بچے کی زندگی کا موقع ہے۔ اس کی زندگی کے ہر ایک حصہ ہر ایک تصویر کی صورت میں آتا ہے۔ جب اس کا خیال اپنے کفن پوش بیٹے کی شادی کی طرف جاتا ہے کہ وہ دولہا بنا ہوا گھوڑے پر سوار ہے۔ اور اس کے پیچھے پیچھے دلہن کی پالکی ہے۔ جو آج بچی کھٹٹی سوگوار کھڑی ہے تو اس کو اختلاج قلب کا دورہ ہوتا ہے۔ اور بے ہوش ہو جاتی ہے۔ اور احمد مرزا کا جنازہ مکرے سے روانہ ہوتا ہے کسی شاعر نے اسی موقع کے لئے کہا ہے ۷

گودی ہے کبھی ماں کی کبھی قبر کا آغوش
گہہ تخت ہے اور گاہ زہر ہرودش
ایک حال دیکھا نہ جواں کو نہ مسن کو
شب کو تو چھپر کھٹ میں ہے تابوت میں دن کو

(۱۳)

فرخ مرزا پر بیٹے کی موت کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ اس کے اہل و عیال کی خبر گیری اور خود حسن زمانی کی دلہنہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ لیکن ابھی تک اس کے دماغ میں یہ دھن موجود تھی کہ سعید کی شادی وحید کی نواسی کے ساتھ ہو جائے۔ ایک روز رات کو وہ اسی خیال میں کروٹیں بدلتا ہوا سو گیا۔ بہت دیر تک نخلت تدا بیر حسن زمانی کو راضی کرنے کی سوچتا رہا۔ جس میں یہ وہی بھی شامل تھی کہ خرچ بند کر دیا جائے گا۔ اس نے رات کو اسے اسی قسم کے خواب دکھائی دیتے رہے۔ صبح کوئی چار بجے کا وقت تھا کہ اس نے خواب میں دیکھا کمرے کی دلیوار شق ہو گئی۔ اور ایک کفن پوش آدمی جس کے چہرے پر نقاب ڈھری ہوئی تھی۔ اس دلیوار میں سے کمرے میں داخل ہوا۔ فرخ مرزا ڈر گیا۔ لیکن اس کفن پوش شخص نے کہا۔

”میں احمد مرزا کی روح ہوں۔ آپ نے میرے ساتھ جو کچھ کیا میں اسے معاف کرتا ہوں۔ موت نے اتنی مہلت نہ دی کہ میں مرنے سے پہلے آپ سے معاف کراتا۔ اس لئے آپ میرے تمام قصوروں کو معاف کر دیجئے۔ مجھے اجازت نہیں کہ میں عالم بالا کے حالات آپ پر منکشف کر دوں لیکن میری روح لرزے لگتی ہے جب مجھے خیال ہوتا ہے کہ آپ میری ماں کے ساتھ زیادتی کرنے کے جرم میں پکڑے جائیں گے۔ اپنے مرے ہوئے بیٹے کی التجا قبول کیجئے۔ اور اس معصوم بدبخت عورت سے اپنے قصور معاف کرائیے۔“

اتنا کہہ کر روح رخصت ہو گئی۔ اس کے رخصت ہوتے ہی فرخ مرزا کی آنکھ کھلی تو اس کے مکان کے دروازہ پر فقیر یہ صدا لگا رہا تھا۔

انجام زندگی۔ مصنفہ فیبا بانو صاحبہ۔ قیمت ۸ روپے سے طلب کیجئے +

کاشا کسی کے مت لگا گوشل گل پھولا ہے تو
یہ تیرے حق میں تیرے کس بات پر پھولا ہے تو
مت آگ ہیں ڈال اور کو یہ گھاس کا پولا ہے تو
سن رکھ یہ کہتے بے خبر کس بات پر پھولا ہے تو
کھلک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے
رات کے خواب اور فقیر کی اس صدائے فرخ مرزا کے دل میں ایک انقلاب
پیدا کر دیا۔ زندگی کے جس فریب میں وہ گرفتار تھا۔ اس کا طلسم ٹوٹ گیا۔ اٹھا اور
ٹماڑ پڑھی۔ اپنے تمام تصوروں کی معافی مانگی۔ حسن زمانی کے پاس گیا اور ان
سے نہایت لجاجت کے ساتھ اپنی زیادتیوں کی معافی چاہی۔ جو کچھ اس وقت تک
کیا تھا اس کی تلافی کے لئے وہ مکان جس میں وہ رہتی تھی ان کے نام کھ دیا۔ اور یہ
بھی ظاہر کر دیا کہ اب میں نے سچا اور رشیدانہ کی شادی کا خیال منق کر دیا
ہے۔ اب فرخ مرزا حسن زمانی کے کہے ہاں رہتے ہیں۔ اور اسی طرح رہتے ہیں۔
جس طرح ان کو رہنا چاہیے۔ ایک مہقول رقم و حیدن اور اس کے بچوں کے اخراجات
کے لئے دی جاتی ہے۔ اور خود بھی فرخ مرزا ایک پھیرا روز وہاں کراتے ہیں۔
خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو ٹھوکر کھا کر سنبھل جاتے ہیں۔

(۱۲)

یہ کیونکر ممکن تھا کہ فرخ مرزا کی زندگی کے اس تازہ انقلاب کو وحیدن ٹھنڈے پیٹوں برداشت
کرتی۔ وہ اس بات کی عادی ہو چکی تھی کہ فرخ مرزا کو جس رے پر وہ چاہے چلائے لیکن اب یہ ناممکن تھا

اب فرخ مرزا بھی بدل چکے تھے کچھ تازہ یہ سمجھتی تھی کہ شاید فرخ مرزا کا یہ جو شمسو ڈاؤن کے بال کی طرح ختم ہو جائے جب اسے اس خیال میں یاد ہی ہوئی تو اس نے پہلے فرخ مرزا کو اپنی طرف بل کرنے کے لئے تعویذ گنٹے کئے لیکن جب ان کا بھی کچھ اثر نہ ہوا تو ایک دن فرخ مرزا سے اس نے صداقت کہا کہ میں نے اپنی عمر کا بہترین حصہ تمہاری نظر کیا بچے کیا معلوم تھا کہ اس بڑا پے میں مجھ پر یہ پتہ پڑے گی۔ اگر تم سے یہ نہیں ہو سکتا کہ تم میرے پاس رہو تو مجھ کو اجازت دیدو کہ میں جہاں میرے سینک سائیں چلی جاؤں واقعہ یہ ہے کہ اگر روپیہ مطالبہ ہوتا آئندہ کے لئے اطمینان کی خواہش ہوتی تو فرخ مرزا اسے برداشت کر لیتے۔ لیکن ”میں کہیں چلی جاؤں“ کا لفظ ان کے دل پر تیر ہو کر لگا۔ وہ خفا ہوئے اور جہاں کے منہ میں آیا کہا۔ ”بچہ ہے زبڑی اور چھپکے نکلے بغیر نہیں رہتی“ کہنے لگے میں برسوں تمہارے ہاں رہا۔ لیکن کبھی حسن زمانی نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ میں نکل جاتی ہوں۔ آخر کہیں سے اٹھنے کی ہوس اور کوٹھے پر بیٹھنے کا ارمان اب بھی باقی ہے۔

وحید نے کوری و حوش جانی چاہی تھی۔ لیکن پاس پیٹ گیا۔ لہجہ کو نرم کیا اور کہا کہ ”اگر تم یہ چاہو کہ میں نکل جاؤں تو یہ تو ہو نہیں سکتا“ جس عورت نے اپنی جوانی تمہاری نذر کر دی وہ اب بڑا پے میں نکل کر کوٹھے پر بیٹھے گی۔ ہاں اگر تمہارا یہی حال رہا تو میں ماما گیری کروں گی اور پیٹ پاؤں گی لیکن یہ بے عزتی بیچہ برداشت نہیں ہو سکتی کہ تم کئی کئی دن عورت نہ دکھاؤ اور کتوں کی طرح مجھے نگر اڈال دو۔ خدا سے ڈرو۔ کیا خدا اور رسول کا حکم یہی ہے کہ ایک بیوی کو اس طرح ڈال کر مٹا ہے۔

فرخ مرزا پر خدا اور رسول کے نام سے ایک لڑہ طاری ہو گیا وہ فرخ مرزا جو برسوں پہلی بیوی کے سینہ پر مونگ دلتے رہے اب خدا اور رسول سے ڈرنے لگے تھے۔ وعدہ کیا کہ ایک دن میں یہاں رہوں گا اور ایک دن وہاں۔ ایک وقت کھانا یہاں کھاؤں گا اور ایک وقت وہاں۔

اس فیصلہ پر معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ اس کے بعد بھی کئی مرتبہ وحید بنے کئی وار کئے۔ لیکن سب خالی گئے۔ اسی دوران میں شہر میں طاعون ہوا۔ اور خود اس کے گھر میں سے کئی مردہ نکل گئے۔ اس دن سے وحید نے توبہ کی کہ اب میں دوسروں کی برائی نہ کروں گی۔ چنانچہ نہیں کی۔ اور ایک نیک پابند مذہب عورت کی سی زندگی بسر کرنے لگی۔

کچھ ہی دنوں بعد اس نے فرخ مرزا سے خواہش کی کہ تپ کہ شریف میں جا کر رہنا چاہتی ہوں۔ مرزا صاحب نے اس کا انتظام کر دیا۔ جو جائداد اس کے حصہ میں آنے والی تھی وہ اس کے نام کر دی۔ اب وحید کہ شریف میں ہے۔ دن رات نماز روزہ توبہ استغفار میں گزارتی ہے۔ اس کی جائداد کا پچاس پیسہ ماہوار کرایہ اسے برابر پہنچے جاتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ خدا کو اس خاندان پر فضل کرنا منظور تھا۔ اگر فرخ مرزا کی روش میں تبدیلی نہ ہوتی تو ایک طرف تو احمد مرزا کے بچے ویران پریشانی ہو کر خدا معلوم کس حالت میں ہوتے۔ دوسری طرف قیامت کے روز زندگی کا فریب وحید اور مرزا صاحب دونوں کا منہ کالا کرتا۔ ان دونوں نے جو مظالم کئے وہ آج بھی زبان زد عام ہیں۔ لیکن خدا نے ان کو مظالم کو محسوس کرنے اور ان کی معافی مانگنے کی توفیق دی۔ خدا بڑا کار ساز و کریم ہے۔ وہ سخت سے سخت گناہ گاروں کو معاف کر سکتا ہے۔ ان کے قصور روں کو بھی معاف کرے۔ اور حسن زمانی اور اس کی اولاد کے دل میں یہ ڈال دے کہ وہ بھی ان کی زیادتیوں کو معاف کر دیں۔ جن کے لئے آج وحید اور مرزا صاحب دونوں شرمندہ ہیں۔

تصانیف عالیجناب میرزا حسین صاحب عزمی دہلوی ساجیان انگلستان

طوائف

پیرا سر زندگی کے متعلق دلچسپ بات بہم پہنچانے اور عجیب و غریب ناول

(۱) سیدہ امیں ایک تعلیم یافتہ نوجوان مسلمان اور ایک پارت کے جذبات دلی کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔
حسنِ عشق کے معاملات پر نہایت لطیف بحث کی گئی ہے اور انجام اخلاقی فلاح پر کیا گیا ہے۔ ۱۸
(۲) سعادت امیں دہلی کی ایک تعلیم یافتہ سلیقہ مند خوبصورت طوائف کے حالات پر روشنی ڈالی
گئی ہے۔ مانج رنگ حسنِ عشق وصالِ فراق ہر ایک کا دلچسپ نقشہ کھینچا گیا ہے۔ عاشق و معشوق کی بے لطف
خط و کتابت ہے، انجام کار دونوں کو راہِ راست نصیب ہوتی ہے۔ ۱۹

(۳) شاہد رعنا۔ اس میں دہلی کی ایک ڈیرہ دار طوائف کی "خود نوشتہ سوانحی" ہے، ایک فرسٹ کلاس طوائف کی کسبی سے لے کر بڑھاپے تک کی لائف نہایت
سنجیدگی کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ دہلی کی کھسالی زبان میں کیر کڑوں کا سراپا کھینچا گیا
ہے۔ اس ناول میں بہت سے قسم کے لوگوں کا بیان ہے۔ ہر طبقہ کی زبان۔ ہر
طبقہ کی معاشرت، اور ہر طبقہ کے مذاق کا مرتع ہے۔ زبان نہایت سلیس ہے

عمرہ کا غرض نہیں چھپائی۔ قیمت غیر

(۴) سرائے عیش۔ شاہد رعنا کا میڈی ہے اور منزلِ عیش قریب قریب بیٹھیدی
کے ہے مگر انجام پر نظر کیجئے تو کامیڈی سے بھی بڑھ گیا ہے فلسفہ حسنِ عشق و تفریحات اور فلسفیانہ
بحثیں لگتی ہیں مگر دلچسپ پیرایہ اور عام فہم زبان میں مزید یوں ایک دلچسپ نقشہ ڈیا گیا ہے جو سب
ایک شریف گھر اور ایک طوائف کے کوٹھے کا دن رات کا ناٹم ٹیل دے رہا ہے، بایں ہمہ
مناظر کو کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ قیمت دس آنے (۱۰)

۱۵) **انجام عیش** اس ناول میں پاکیزہ زندگی اور مروجہ بدکاری اور آوارگی کی زندگی کے بغیر پہلا ایسی تحقیق و تدقیق کے ساتھ دکھائے گئے ہیں کہ نوجوانوں کو اس سے بہتر سبق آموز کتاب پڑھنے کی جگہ پہلے کو اب تک ان امور کو ملٹی اور سائنٹفک طور پر تحقیق کرنے کی طرف توجہ نہیں جن کے معلوم کرنے سے نوجوانوں کی زندگیاں خطرات سے بچ سکتی ہیں اسی کے ساتھ ہماری شعور معصیت کا جو جزو اعظم ہے (یعنی طوائف) اس کے مابین ترقی اور تنزل کے نتائج نہایت واضح و قدرتی طور پر ظاہر کئے گئے ہیں تاکہ وہ فرقہ بھی عبرت حاصل کر سکے۔ قیمت ۱۱/-

۱۶) **سرکیش** اس میں طوائف سے نکاح کر کے ان کو بیوی بیٹیاں میں لاکر لائے کے نتائج پر نہیں دیکھ پیرا میں روشنی ڈالی گئی ہے اور تحقیق و تدقیق کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا گیا جو چوڑا ٹکی یا سیٹل قوانین کے ذریعہ سے ممکن ہیں انکی صراحت کی گئی ہے ایک بڑھی نامہ کے حالات پر اور خاکہ چھپا گیا ہے۔ قیمت ۱۰/-

۱۷) **احیاء ملت**۔ اس میں بغرض اجتہاد و بعض اہم مذہبی اور سوشل اصلاحات کو عام مذہب کے سامنے پیش کیا ہے۔ قیمت ۸/-

۱۸) **انیس العشر**۔ اس میں غریب مسلمانوں کی بہبودی کی بے شمار بات اہل زبان میں چھ کر دی گئی ہیں۔ قیمت ۸/-

۱۹) **دل کا عجائب خانہ**۔ ایک چھوٹی سی کتاب ہے لیکن قاری صاحب کے کوزہ میں دریا کو بند کیا ہے۔ انسان کا دل ایک عجائب خانہ ہے۔ اس عجائب خانہ میں کس وقت کیا چیز نظر آتی ہے اس کا ایک نقشہ آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ کہیں خوشی عیش و عشرت ہے؟

کہیں رنج و الم اور ماتم کتاب نہیں عجائب خانہ دل کا ایک مرقع ہے۔ قیمت ۴/-

۲۰) **لطف زندگی**۔ قاری صاحب کے گل رہنے تسلیم کا ایک نہایت مختصر مگر نہایت دلچسپ قصہ ہے۔ قیمت ۲/-

لئے کا پتہ دفتر سالہ تمدن میا محل دہلی

9/2/3 913 17
This book was taken from the Library
on the date last stamped. A fine of
1 anna will be charged for each day
the book is kept over time.

